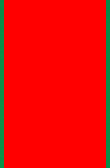

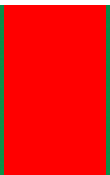
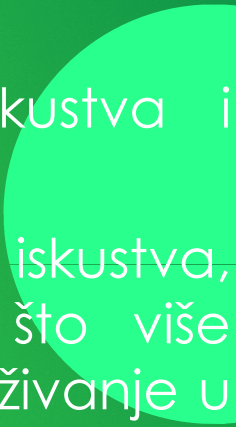




- 
- 
- ▶ Integrisani pristup razvoju i učenju predškolske dece zasniva se na shvatanju deteta kao jedinstvenog i celovitog bića, te predškolsko vaspitanje i obrazovanje mora biti celoviti proces.
 - ▶ Tematskim pristupom aktivnostima integrišu se sve predmetne oblasti u okviru jedne teme.
 - ▶ Jedna tema sagledava se iz više različitih uglova što pomaže pri usvajanju novih sadržaja i njihovom dužem pamćenju.

- 
- 
- ▶ Tema nastaje na inicijativu dece, u skladu sa njihovim interesovanjima. To može biti bilo koja situacija ili događaj koji je uzbudljiv i interesantan deci.
 - ▶ Deca dele svoje priče, doživljaje i iskustva i postavljaju pitanja vezana za temu.
 - ▶ Vaspitač ohrabruje decu da svoja iskustva, doživljaje, znanja i ideje predstave na što više načina i tako stvara mogućnosti da se istraživanje u okviru teme razvija u različitim pravcima.
 - ▶ Pokreće se mašta i stvaralački pristup učenju;
 - ▶ Podstiče se inicijativa dece u istraživanju davanjem originalnih i maštovitih predloga;

- ▶ Pjesma „Idemo u lov“ (Aleksandra Grbić Hrustić i “Melodium klinci”);
- ▶ Deca vole da imitiraju pokrete iz pesme gde dolazimo na ideju da bismo mogli i mi da krenemo u lov na velikog medveda;
- ▶ Kako da pronađemo medveda? Možemo pratiti njegove tragove.
- ▶ Gde medved živi? Kako ćemo naći pećinu? Možemo izraditi mapu i napraviti dvogled.
- ▶ Ko nam može pomoći? Gde možemo otići? Do obližnje šume ili većeg parka, ZOO vrta.
- ▶ Vaspitač stalno usmerava decu na međusobnu saradnju, podstiče ih da jedna drugoj postavljaju pitanja i pregovaraju o mogućim načinima rešavanja problema.



- ▶ Dramatizacija je ostvarena kroz postavljanje prepreka u radnoj sobi koje deca treba da savladaju prateći i pevajući tekst pesme. U lov krećemo u paru, iz naše improvizovane kuće kao početne tačke gde je potrebno vratiti se do kraja pesme.
- ▶ Koristeći mapu i dvoglede koja su deca napravila u okviru likovne radionice pratimo tragove na podu sobe.



- Prvu prepreku čini blato (poređali smo jastuke po podu i prekrili ih čebetom braon boje);
- Druga prepreka je reka (hodamo po ravnoj liniji pazeći da ne padnemo, a zatim skačemo sa kamena na kamen);

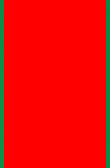



- ▶ Treća prepreka je šuma (pratimo krivudavu putanju i tragove medveda zalepljene na podu, provlačimo se kroz kutije na koje su zakačene zelene trake);
- ▶ Četvrta prepreka je pećina (veliko platno postavljeno je preko stolica u obliku pećine, a na kraju nje se nalazi kutija. Krećemo se kao patuljci, savijenog trupa i hodamo na prstima).



- ▶ Na kraju pećine deca dolaze do kutije u kojoj se nalazi veliki plišani medved, zavlauče ruku i kada dodirnu medveda vraćaju se nazad na početak poligona istim putem.
- ▶ Akcenat je na fizičkoj aktivnosti dece i razvijanju dečjih motornih sposobnosti (hodanje po neravnoj površini, hodanje na prstima, provlačenje, krivolinijsko kretanje, skakanje, razvijanje spretnosti, brzine, koordinacije u prostoru), u korelaciji sa likovnim vaspitanjem (razvoj fine motorike, pravljenje mape i dvogleda), muzičkim vaspitanjem (slušanje i pevanje pesme, praćenje promena ritma, boje i visine glasa), razvojem govora (razgovaramo, pratimo tekst pesme, bogaćenje dečjeg rečnika);



- 
- 
- ▶ Sledeća etapa može biti poseta šumi ili većem parku, poseta zoološkom vrtu. Prednost izleta se ogleda u taktilnoj i eksperimentalnoj prilici za učenje.
 - ▶ Na izletu se mogu realizovati brojne pokretne igre i time se ostvariti fizička aktivnost dece koja je od velike važnosti, a koje, takođe, mogu biti u korelaciji sa razvijanjem početnih matematičkih pojmova, upoznavanjem okoline, razvojem govora itd.
 - ▶ Kroz ovakav integrativni pristup učenju javlja se i mogućnost da roditelji i lokalna sredina učestvuju i daju svoj doprinos putem ideja, mišljenja i pomoći u rešavanju raznih problemskih situacija. Na taj način se integrišu znanja i iskustva iz porodice u zajedničko učenje i saradnju dece i odraslih.

HVALA VAM NA PAŽNJI!

Jelena Smiljanić

